

Mathieu Bureau exposition Si seulement



2025
10 juil.
14 août

La Visitation | Centre culturel

Mardi / vendredi : 10 h / 13 h & 14 h / 17 h 30
Samedi : 11 h / 17 h
Rue Littré - Périgueux
perigueux-visitation.fr
T. 05 53 53 55 17

PÉRIGUEUX
capitale du
PÉRIGORD

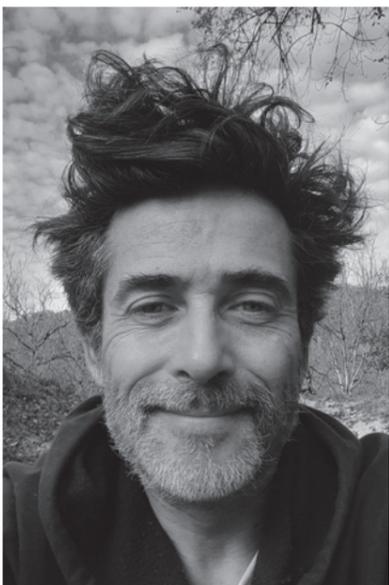
La Visitation | Centre culturel

Mardi / vendredi : 10 h / 13 h & 14 h / 17 h 30
Samedi : 11 h / 17 h
Rue Littré - Périgueux
perigueux-visitation.fr
T. 05 53 53 55 17

Photos : Justine Lebourlier/Realisation - Ville de Périgueux - service Communication, juin 2025.

Dans le cadre de sa politique culturelle, soucieuse de favoriser la découverte d'œuvres nouvelles et sensibles, et d'encourager la rencontre entre les artistes et le public, la Ville de Périgueux affirme son soutien à la création artistique et aux artistes contemporains à travers deux appels à projets lancés à destination d'artistes du territoire et d'artistes nationaux.

Sélectionné à la fois pour son approche intime et sincère de la création qu'il appréhende comme une histoire de filiation, de rapport et de présence au monde, Mathieu Bureau est exposé au Centre culturel La Visitation dans le contexte de l'appel à projets destiné aux artistes de proximité.



Mathieu Bureau

Après des études d'art appliquées à Paris, Mathieu Bureau crée en binôme le studio graphique Mardisoir ! Il travaille pendant près de dix ans dans le secteur culturel jusqu'à intégrer le chapiteau du Grand Céleste où il pratique les arts du cirque. Il se consacre aujourd'hui, depuis le Périgord noir, uniquement à sa pratique de l'art et à ses recherches plastiques. Mathieu Bureau a notamment exposé à la Galerie Baxer, à La Chartreuse, au Centre National des écritures de Scènes, et à l'Espace Saint Ravy.

Si seulement

EXPOSITION

Le Centre culturel La Visitation de Périgueux se pare d'images, de textes, d'objets, d'installations et de vidéos. Le fil rouge de tous ces moyens est la poésie. Celle de Mathieu Bureau cherche à rendre le visiteur acteur de sa propre expérience. Il est entouré d'œuvres qui transpirent la joie de l'artiste, comme une « heureuse contagion ». Mathieu Bureau parvient à déjouer le cadre institutionnel souvent froid et imposant une distance en créant un espace intime et commun, protégé et partagé dans lequel l'art et la poésie sont prédominants dans le rapport à l'autre. Son point de départ est une émotion. Pour la traduire, la questionner, l'artiste associe, superpose et additionne les objets, les mots et les images créant des paradoxes, des phrases rythmiques. L'exposition est pensée dans sa globalité, comme un orchestre.



Il est question de jeu et de nécessité improbable, de figuration des paradoxes. L'huile et l'eau, l'opaque et le transparent, le fonctionnel et l'inutile, ou le vrai du faux. J'alterne les séquences jusqu'à épuisement : écriture poétique comme approche rythmique et musicale, objet comme respiration et temps de jeu, et peinture pour l'instinct, cherchant à faire naître un mystère. [...] Nous sommes tous un et multiple. J'avance en cherchant un plan B, de nouveaux paysages comme une adresse à mes contemporains et au monde qui m'entoure.

Mathieu Bureau



