

# MUSIQUE

## ÉVEIL

Découverte musicale avec l'instrumentarium Baschet et la pédagogie Orff : tarif atelier.  
Reconnaissance des sons, chants, mémorisations de mélodies, jeux rythmiques et corporels.

- éveil musical de **4 à 6 ans** : 45 min / semaine

## CURSUS TRADITIONNEL

Cycles	Pratique instrumentale, chant	Formation Musicale	Pratique Collective
Cycle 1 (dès 7 ans)	Cours de 30 min	1 <sup>ère</sup> année : 1 h 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> année : 1 h 15 4 <sup>ème</sup> année : 1 h 30	Fortement conseillée
Cycle 2	Cours de 45 min	1 <sup>ère</sup> à 4 <sup>ème</sup> année : 1 h 30	Obligatoire à partir du cycle 2. Durée et périodicité en fonction de l'atelier
Cycle 3 (C.E.M.)	Cours de 1 h	1 h 30	Musique de Chambre <b>obligatoire</b>

## LES PRATIQUES INSTRUMENTALES ET DE CHANT

### Chant

**Cordes** : violon - alto - violoncelle - contrebasse - guitare - harpe

**Bois** : flûte traversière - hautbois - clarinette - saxophone

**Claviers** : piano - orgue - clavecin

**Tronc commun découverte des claviers (clavecin – orgue – piano)** ouvert aux élèves débutants (à partir de 6 ans et adultes) durée du cours : 30 mn, un trimestre de découverte par instrument. Cette découverte permettant à chacun à la fin de l'année scolaire de faire son choix.

**Cuivres** : trompette - cornet - cor - trombone - tuba - bugle

**Percussions** : batterie - percussions

## LE PARCOURS PERSONNALISÉ

Le cursus personnalisé (**à partir de 14 ans**) permet d'adapter et de personnaliser le parcours de formation. La notion de contrat d'objectifs entre l'établissement, l'élève ou ses parents est primordiale pour la mise en place d'un parcours personnalisé. Ce parcours est élaboré en fonction d'une proposition clairement exprimée en termes de projet de l'élève. Il a comme objet la mise en place d'un projet pédagogique et artistique cohérent. Son contenu et sa durée sont définis par l'ensemble de l'équipe pédagogique. Le cursus personnalisé peut être mis en place (dans la limite des ressources pédagogiques, des disponibilités des enseignants ou de leur emploi du temps).

Admission	Durée	Pratique instrumentale	Pratique collective	Modules optionnels
Après entretien avec la direction et l'équipe pédagogique	Contrat d'une durée déterminée (avec possibilité de renouvellement)	Cours individuel de 30 à 45 minutes *	Parmi les ateliers collectifs et orchestres	Stages, concerts, conférences 3 minimum par an

\* La durée est fixée par l'équipe pédagogique après validation de la Direction

## CURSUS JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

### TRONC COMMUN CYCLE 1 & CYCLE 2

Admission	Durée	Cours instrumental	Formation musicale	Ateliers
A l'issue du cycle I du cursus traditionnel, après entretien avec la direction et l'équipe pédagogique	De 1 à 5 ans	30 min / semaine	1 h 30 / semaine	1 h 30 / semaine

### CYCLE 3

Formation musicale	Cours instrumental	Edition musicale	Modules	Ateliers
Uniquement pour le jazz,  1 h 30 / semaine	45 min / semaine	1 h 30 / semaine	Destinés aux Musiques actuelles : analyse, musique assistée par ordinateur, art de scène, arrangements, harmonie, styles.	1 h 30 / semaine

## DANSE

### EVEIL

Sensibilisation à la danse par l'écoute, le mouvement, les jeux corporels et rythmiques. Tarif atelier.

- éveil danse de **5 à 6 ans** : 1 h / semaine

### INITIATION

Dès **7 ans**, cours de danse classique/jazz. Durée : 1 heure par semaine. Tarif atelier.

### ATELIERS

- **Atelier danse contemporaine**

**Enfant (à partir de 8 ans)**, durée du cours 1 h 30. Tarif atelier.

**Adulte**, durée du cours 2 h. Tarif atelier.

- **Atelier jazz adulte**

Durée du cours 1 h 30 par semaine. Tarif atelier.

### CURSUS DE DANSE CLASSIQUE ET/OU JAZZ

	Cycles	Danse Classique	Danse jazz	Danse contemporaine	Formation musicale
T R O N C	<b>Cycle d'observation 1</b> (acquisition de bases chorégraphiques, développement des motivations)	1 h hebdomadaire	1 h hebdomadaire	1 h hebdomadaire	Par modules
C O M M U N	<b>Cycle d'observation 2</b> (acquisition de bases chorégraphiques, développement des motivations)	1 h hebdomadaire	1 h hebdomadaire	Pas de cursus	Par modules
	A partir du <b>Cycle d'observation 3</b>	3 h par semaine par discipline choisie			Par modules
	<b>Cycle élémentaire</b> (développement et consolidation des acquis)	3 h par semaine par discipline choisie			Par modules
	<b>Cycle supérieur</b> (vers une pratique chorégraphique autonome)	4 h par semaine par discipline choisie			Par modules